El film de la polémica "Profesión: neonazi" (páginas 4/5)

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Daniel Day-Lewis: El actor mimético

(página 8)

"No hubiera filmado 'La lista de Schindler' si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente y que puede repetirse en toda su monstruosidad", dice Steven Spielberg sobre su film que es firme candidato para los Oscar, Entrejanto, un documental considerado neo-nazi causa escándalo en El Holocausto que recuerda el cine Europa, y Osvaldo Bayer analiza aquí el debate ético sobre su prohibición. 5131



Bin Kingsley interpreta a Itzhak Stern, un contador judío que salva a otros judíos ayudando en los negocios a Oskar Schindler.

Steven Spielberg, durante el rodaje en escenarios naturales en Polonia, da instrucciones a su protagonista, Liam

(Por Luciano Monteagudo) La vida suele tomarse sus tiempos. En 1947, un matrimonio judío-pola-co de apellido Pfefferberg, que había sobrevivido milagrosamente a la gue rra v al exterminio nazi, se radicó en la ciudad de Los Angeles y puso un negocio de marroquinería en Beverly negocio de marroquineria en Beverty Hills, no muy lejos de donde siempre vivieron, viven y vivirán las estrellas, los productores, los guionistas y los directores de Hollywood. Durante años, Mila y Poldek Pfefferberg no se cansaron de contarles a sus ilustres vecinos y clientes ocasionales la historia de su salvación, una historia que compartían con otros 1100 su-pervivientes del Holocausto que habían sido rescatados de la muerte por un extraño personaje llamado Oskar Schindler. Su ilusión era que el caso Schindler, por entonces conocido apenas por un puñado de familias ju-días disperas por el mundo, alcanzara esa difusión universal de la que só-lo el cine, aún hoy, es capaz de otor-gar. Tardaron más de cuarenta años en conseguirlo (un proyecto de la MGM en los años 60 con Sean Connery como protagonista, nunca prosperó), pero la espera parece haber va-



te antisemita como El elegido de los dioses (1930), de Hans Sc-

hwarz o El judío Süss (1934), el

cine norteamericano esperó un

cuarto de siglo hasta encarar el

tema desde una óptica totalmen-

te opuesta. Sin embargo, el pri-mero en tocar la problemática fue Charles Chaplin con *El gran dic*-

tador (1940), que un año antes del ataque a Pearl Harbour mos-

tró a un barbero judío que por su parecido con Adolf Hitler termi-

na dando vuelta la historia de la Segunda Guerra Mundial que se

avecinaba. Desde entonces, las historias relacionadas con judíos

prácticamente no existían y és-tos sólo aparecían caricaturiza-

tos solo aparecian caricaturiza-dos en forma vulgar, como el Fai-gin de la versión David Lean de Oliver Twist (1949), o por obli-gación, tal como sucedió en Me-lodía inolvidable (1952), sobre Al Jolson. Recién a fines de los

años cincuenta, y a pesar de que la Meca del cine tuvo entre sus

fundadores a muchos judíos, el cine comienza a tener memoria

y a recrear lo que les sucedió en la Europa hegemonizada por el

nazismo. El diario de Ana Frank

(1959), de George Stevens, ver-

sión algo light de lo que en rea-lidad sufrió su protagonista, se

anticipó a El juicio de Nurem-berg, de Stanley Kramer, y a la

epopeya de Exodo (1960), según el relato de Leon Uris, con la que

Hollywood reconocía al estado de Israel. Una década más tarde,

después de que Norman Jewison llevara al cine la versión musical de El violinista en el tejado (1971), sobre la familia de un lechero ruso que sufre persecucio-nes en tiempos del zarismo, Bob

Fosse se puso manos a la obra con Cabaret (1972) desde la fic-

ción en clave musical tomada en préstamo a Christopher Isherwo-od. Finalmente, en 1978, la tele-

visión tuvo la oportunidad de

acercar el tema al gran público a través de *Holocausto*, la minise-

rie de diez horas que se llevó va-rios Emmy. En este sentido, el

cine europeo fue más prolífico y desde principios de los setenta insistió sobre el problema con El jardín de los Finzi Contini (1971), de Vittorio De Sica, que

se llevó el Oscar; El otro Sr. Klein (1976), de Joseph Losey;

Desesperación (1979), de Rainer W. Fassbinder; Adios a los niños

(1982), de Louis Malle, hasta llegar a *Doctor Petiot* (1990), de Christian de Chalonge, además de trabajos documentales riguro-

de trabajos documentates rigito-sos como Shoah (1985), de Clau-de Lanzmann, y Hotel Termi-nus/Vida y tiempos de Klaus Bar-bie (1988), de Marcel Ophuls. En

su etapa norteamericana, el grie-go Costa Gavras dio testimonio

sobre el rebrote nazi con Traicio-nados (1988), así como Robert Mandel dio cuenta del racismo

en un colegio secundario del "american graffiti" en Código de honor (1992).

lido la pena: el film La lista de Schindler no sólo es un éxito actualmente en la cartelera de Estados Unidos (en Buenos Aires su estreno está previsto para el 10 de marzo) sino que además ha sido considerado unánimemente por la crítica norteamericana como una de las mejores películas de Steven Spielberg, candidata segura a

arrasar con los premios Oscar. El propio Spielberg ha confesado que le tomó por lo menos diez años decidirse a encarar un proyecto tan riesgoso para su carrera, pero que en todo caso los codiciosos años 80 no eran un momento propicio para Schindler's List. "Estuve a punto de filmarla a continuación de E.T. -confesó a la prensa- pero yo mismo no estaba preparado para la experiencia. Además, creo que el éxito de E.T. no se debió solamente a que era un buen film sino que llegó en el momento justo: la película gozó de los benefi-cios de un país por entonces econó-micamente sano; Reagan todavía no lo había arruinado. Ahora, en cam-bio, la historia de Oskar Schindler me parece más relevante. Desde 1945 que no se escuchaba en Europa la expresión `limpieza racial'. El mundo se ha convertido en un lugar más oscuro, contradictorio, complejo. Y ésta es una historia realmente comple-

Esa complejidad fue la que supo comprender el escritor australiano Thomas Keneally (autor de la novela sobre la que se basa el film) cuan-do en 1980 entró por azar al negocio de Pfefferberg, que no se privó de contarle, como a tantos otros, la historia de Schindler.

"Yo fui salvado por un nazi enor-me y pintón llamado Oskar Schindler -le refirió el comerciante-. No sólo me salvó a mí de morir en Gross-Rosen sino que también salvó a mi esposa, Mila, de Auschwitz. En lo que a mí concierne, Oskar es Jesucristo. Pero la verdad es que no era ningún santo:era alcohólico, mujeriego, y es-peculaba con el mercado negro." En un artículo publicado en el periódico Los Angeles Times, el propio Keneally narra la impresión que le produ-jo ese relato: "Era francamente imposible no sentirse atraído por esas paradojas (...). Poldek extrajo unos archivos del fondo de su negocio que estaban llenos de fotos y documen-tos de Oskar Schindler. Ese material me abrió una ventana extraordinaria sobre aspectos del Holocausto en los que antes jamás había pensado: el lado industrial del asunto, aquel que te-nía que ver con la propiedad y con la producción. Oscar Schindler era un industrial. Las fotos lo mostraban alto, rubio, con aspecto de oso. Cuan-do llegó a Cracovia con las tropas alemanas invasoras, en 1939, era un hombre joven, un bon vivant, un capitalista en ascenso y agente de la Ab-wehr (la inteligencia militar)...".

Oué decidió a ese acomodado industrial de la burguesía nazi a arries gar no sólo su fortuna sino también su vida por salvar a aquellos que supuestamente eran sus enemigos es el arcano que movió a Keneally a escribir su novela y a Spielberg a filmar la película. Según el director, "el acercamiento al personaje que buscamos con el guionista Steven Zaillan se aproxima a la `teoría de Rosebud' que sostiene a Citizen Kane. Al film lo mueve el misterio, saber por qué Schindler hizo lo que hizo. ¿Por qué un industrial alemán y católico, miembro del partido nazi, cínico, mujeriego y vividor, sacrificó todo lo que era y todo el dinero que había acu-mulado para salvar a los judíos? Allí está el corazón de la historia"

Ella se vacía



Ella se llena



La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa.
Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del

disfrutando de la playa.

Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata.

Si, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio.

¡Aproveche esta gran idea para llegar a 'esa audiencia tan valiosa' a un precio increible..!

Porque LU9 Radio Mar del Plata es...LA T.V. EN LA PLAYA!

REPRESENTANTE DE VENTAS:

DDI PRODUCCIONES. Reconquista 1016 5º Piso (1003) Capital Federal. Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.

Liam Neeson
encarna a Oskar
Schindler, un
industrial alemán
que durante el
nazismo salvó la
vida de 1100 judíos.
"Mi película es un
recordatorio",
declaró Spielberg.

Para Keneally, "es obvio que Schindler fue un gran salvador, pero sus motivaciones y su carácter son toto lo ambiguo que un novelista pueda pedir. Su conexión con los judíos
polacos nació a partir del hecho de
que para él eran mano de obra barata. Los sacaba del campo de concentración para que trabajaran en su fábrica. La población judía de Cracovia le proporcionaba también los administradores que necesitaba su establecimiento metalúrgico para seguir
adelante. Su experiencia le permitía a Schindler continuar con los negocios irregulares que eran de su gusto,
pero él también tenía que dar algo a
cambio. Me encantó que la película
es Spielberg, especialmente en su primera mitad, concentrara su atenciónen este mutuo interés, extremedamante humano, entre los prisioneros
y Herr Direktor".

Esa interdependencia de unos y otros continuó incluso después de la guerra, cuando cambiaron los roles y Schindler debió ser protegido primero de los partisanos checos, que fueron sus primeros captores, y después de las tropas aliadas, ante quienes Poldek Pfefferberg y muchos otros sobrevivientes declararon que Schindler era "un alemán de los buenos". Fue incluso con fondos de los llamados Schindlerjuden que Oskar Schindler se estableció en la Argentina, donde aún vive su viuda Emilie, que ha pasado largamente la barrera de los 80 años. En 1957, Schindler volvió a radicarse en Alemania, viajó ocasionalmente a Estados Unidos e Israel y finalmente murió en Frankfurt, en 1974, a los 66



Hombres en tiempo de oscuridad

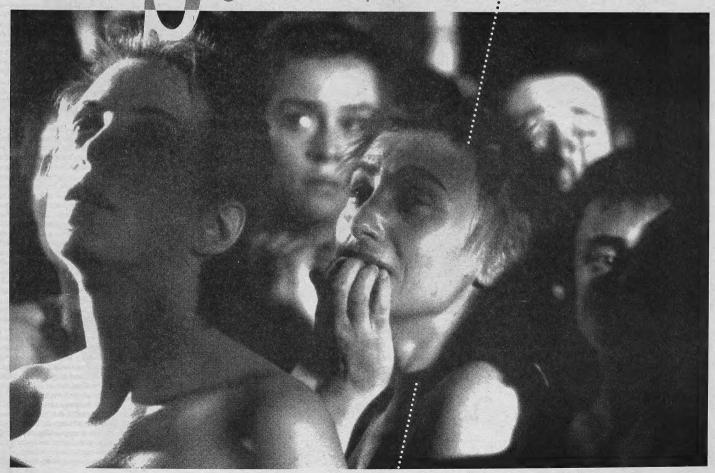
EL CUDADANO (HINDLE)

años. Poco después de su fallecimiento, sus antiguos prisioneros se movilizaron para trasladar su cuerpo a Jerusalén, donde fue enterrado en el cementerio católico de Monte Zion. Hasta donde se sabe, Oskar Schindler es el único miembro del partido nazi sepultado en Israel.

nazi seputado en Israel.

En palabras de Spielberg, "mi film es un recordatorio. Nunca lo hubiera hecho si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente; a la gente que no quiere recordar que esto ocurrió sólo cincuenta años atrás. Y que pude repetirse nuevamente en toda su monstruosidad". Para Keneally, "la película de Spielberg tiene la virtud de ser un film también sobre el presente, una fábula sobre el odio racial y sobre la ocasional, inesperada incluso, compasión fraternal".

Para Poldek Pfefferberg La lista de Schindler finalmente corona su obsesión por que la historia de ese hombre que salvó un millar de vidas en tiempos de oscuridad fuera conocida por muchos más que por los 6000 descendientes de aquellos sobrevivientes. "En un principio –recuerda ahora Poldek— Keneally me dijo que él no era la persona adecuada para escribir el libro: que tenía sólo tres años cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, que como católico sabía poco sobre el Holocausto y que no tenía demasiados conocimientos sobre el padecimiento de los judíos bajo los nazis. Me enojé mucho y le dije que ésas eran precisamente tres razones por las cuales él debía escribir el libro, contar esta historia."





QUE SE DEFIENDA SOLO.

Esto es lo que gran parte de la sociedad parece decirles a sus jubilados. Dejándolos solos frente a todas sus dificultades. Pero hay quiencs no los abandonan. Y pelean decididamente a favor de sus derechos. Como la Dra. María América González. Un peso

pesado en legislación para jubilados v pensionados. Y columnista de Santo Biasatti. Manténgase en Contacto. De lunes a sábados, de 7 a 13 por Rivadavia. Primera en audiencia y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Contacto Directo

Con la Dra. María América González. Y además: el Dr. Cormillot, el Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo, Félix Luna, Maicas y Beto César.



en el 630 del dial.

hans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrio en un mitin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de lo slogans. Pero tenía una cualidad es pecial: era alto, de atrayentes rasgo varoniles, ojos de un azul profundo un perfil perfecto y una cabellera ru bia como el oro. El periodista se di jo: ya que tengo que hacer una not sobre el neonazismo, lo hago con to dos los ingredientes. Lo llamó apar els ingrenentes. Lo namo apar él, sorprendido, respondió más bie con ambigüedades (se habrá pregun tado: ¿por qué a mí?). Esa semana e rubio desconocido apareció en tapa En el reportaje, el periodista habí condimentado sus respuestas con ti radas contra los judíos y extranjero en general, la pureza de la raza ger mana, la misión de Alemania en e mundo y otros lugares comunes bie elegidos de la jerga goebbeliana. Des de ese momento, Ewald Althans ha bía saltado al primer plano. Empeza ron a golpear a su puerta todos los ca nales de televisión, radios, diarios, re vistas, no sólo de Alemania, sino es pecialmente de Estados Unidos, In pectamente de Estados Umdos, in glaterra, Sudáfrica, Francia e Italia Althans vio que eso podía ser una bue na profesión. Y comenzó a cobrar po entrevista. Más barbaridades decía más lo cotizaban. Ante tanta repercusión, por supuesto, sus compañeros l elevaron a la categoría de Führer. S consagración definitiva fue cuand Ernst Zündel, uno de los "sponsors fundamentales del neonazismo, vin de Canadá, le prometió su apoyo y l denominó "germano puro" y futur

(Por Osvaldo Baver) Ewald Alt

"Führer". Fue cuando el director cinemato gráfico Winfried Bonengel se decidi a hacer su documental con el títul preciso: Profesión: neonazi. Nuncas imaginó el cineasta las pasiones quiba a despertar. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer", Ewal Althans, de 27 años, nacido en Mu nich, la capital de la católica Bavie

El film comienza con un acto en u salón cerrado, a la usanza hitleriana El público son todos varones que es cuchan con unción a Althans, sólo ha un par de chicas vestidas castament y con trenzas rubias a la usanza de la BDM (Liga de muchachas alemana hitleristas de los años treinta) que pa recen no entender nada pero que m ran boquiabiertas al líder. Althans h estudiado muy bien los gestos y ade manes de Hitler y Goebbels, sus s lencios e intempestivos rugidos y la palabras militaristas que entusiasma palabras militaristas que entusiasma a esa juventud sin modelos y sin tra bajo: "¡Fidelidad, obediencia, disci-plina, principio de la autoridad y co-maradería!". Inmediatamente, lo aplausos y, a voz en cuello, el: ¡Sie-Heil! Los brazos levantados al uníss no y el taconeo de los borceguíes ne

Ese es el principio de los setent minutos. El final es el súmum de l crueldad y la irracionalidad. Althan visita Auschwitz y frente a las cáma ras de gases provoca a los visitante ras de gases provoca a los visitante y comienza con su discurso habitus sobre el "judío internacional" y quanto Auschwitz como el Holocaust son patrañas del "judaísmo interna cional". Muchos de los presentes se retiran avergonzados, sólo un jove judío norteamericano lo enfrenta col palabras llenas de dolor. palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El di





QUE SE DEFIENDA SOLO.

Esto es lo que gran parte de la sociedad parece decirles a sus jubilados. Dejándolos solos frente a todas sus dificultades. Pero hay quienes no los abandonan. Y pelean decididamente a favor de sus derechos. Como la Dra. María América González. Un peso

pesado en legislación para jubilados y pensionados. Y columnista de Santo Biasatti. Manténgase en Contacto. De lunes a sábados, de 7 a 13 pri Rivadavia. Primera en audiencia y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Contacto Directo

Con la Dra. María América González. Y además: el Dr. Cormillot, el Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo, Félix Luna, Maicas y Beto César.



en el 630 del dial. palabras llenas de d

Neonazismo en el cine

EL GERMANO PURO

(Por Osvaldo Bayer) Ewald Althans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrió en un mitin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de los slogans. Pero tenía una cualidad especial: era alto, de atraventes rasgos varoniles, ojos de un azul profundo, un perfil perfecto y una cabellera rubia como el oro. El periodista se dijo: ya que tengo que hacer una nota sobre el neonazismo, lo hago con to-dos los ingredientes. Lo llamó aparte, le hizo preguntas provocativas que él, sorprendido, respondió más bien con ambigüedades (se habrá preguntado: ¿por qué a mí?). Esa semana el rubio desconocido apareció en tapa En el reportaie, el periodista había condimentado sus respuestas con tiradas contra los judíos y extranjeros mana, la misión de Alemania en el mundo y otros lugares comunes bien elegidos de la jerga goebbeliana. Des-de ese momento, Ewald Althans había saltado al primer plano. Empeza-ron a golpear a su puerta todos los canales de televisión, radios, diarios, revistas, no sólo de Alemania, sino especialmente de Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica, Francia e Italia. Althans vio que eso podía ser una buena profesión. Y comenzó a cobrar por entrevista. Más barbaridades decía, más lo cotizaban, Ante tanta repercusión, por supuesto, sus compañeros lo elevaron a la categoría de Führer. Su consagración definitiva fue cuando Ernst Zündel, uno de los "sponsors" fundamentales del neonazismo, vino de Canadá, le prometió su apoyo y lo denominó "germano puro" y futuro "Führer". Fue cuando el director cinemato-

Fue cuando el director cinematográfico Winfried Bonnegle se decidió a hacer su documental con el título preciso: Profesión. neonazi. Nunca se imaginó el cineasta las pasiones que la a desperár. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer". Ewald Althans, de 27 años, nacido en Munich, la capital de la católica Bavie-

El film comienza con un acto en un salon curado, a le usanza hilleriana. El público som todos varones que escuchan con unción a Althara, sólo hay un par de chicas vestidas castamente yont tenzas rubias a la usanza de las BDM (Liga de muchachas alemansa tideristas de los años reinta) que parecen no entender nada pero que miram boquiabiertas al líder. Althans ha estudiado muy bian los gestos y ademanes de Hilter y Goebbels, sus silencios e intempestivos rujedos y las palabars militaristas que entivaisaman a esa juventud sin modelos y sin trapajos. "Fideridad, obediencia, disciplina, princípio de la autoridad y camaradería". Inmediatamente, los aplasaos y, a voz en cuello, el; /Sieg el Hell' Los brazos levantados al unison o y el taconeo de los borceguies negros.

Esc es el principio de los setenta minutos. El final es el simum de la crueldad y la irracionalidad. Althan-visita Auschwitz y frente a las cámaras de gases provoca a los visitantes y conilenza con su discurso habitual sobre el "judio internacional" y que tanto Auschwitz como el Holocausto no patriafas del "judasimo internacional". Muchos de los presentes se tretran avergonazdos, sólo un joven judio notramericano lo enfrenta con palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El di-

rector del film-que fue acompañado Baio el título de "Profesión: por el excelente camarógrafo Johann Feindt-calificó así a Althans: "Es inneonazi", un documental teligente, comunicativo y habilísimo alemán en el que se le da Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre com voz v cámara a Ewald petencia exige para triunfar. Althans Althans, un joven de 27 es para ml la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico". años calificado de El estilo cinematográfico del direc-tor es dar absoluta prioridad a las imá-"germano puro" y "futuro Führer", encendió la espectador no es ayudado con explicaciones. Así es Althans, el neonazi mecha de la polémica. En de profesión, así habla él, así es su el debate hay guienes idioma, sus símbolos, su odio, su des precio por las palabras solidaridad. liestán a favor de la bertad, igualdad, fraternidad. Encarcomunidad judía de na en sí el capitalismo salvaie: la ley del más fuerte; los neonazis cabezas Alemania que pidió la rapadas queman vivas a mujeres v chicos turcos y vuelcan a los discapaci prohibición del film y lo tados en sus sillas de ruedas. El obtuvo en el estado de sa de sus filas al trabaja-Hesse. Otros, como la dor que tiene más de Asociación de Cronistas cuarenta años al one no tiene capacita-Cinematográficos ción al enfermo El film estaba he-Alemanes, se preguntan: cho. Ahora era ne-¿Que se hace con prohibir cesario que la sociedad comprenla película si esas mismas diera e interpretaescenas se pueden ver en ra el verdaden significado de la vivo y en directo en las obra de Bonencalles de Alemania?. gel. Comenzó 1 discusión. Claro, Osvaldo Bayer toma a la sociedad no le gusta que le partido en esta polémica. muestren sus llagas. Al gobierno de derecha modeexegeta de la eco-

ce Althans está má! 7 tampoco la izquierda independiente entendió: exigió la immediata prohibición del film
Solo estuvieron por el film
unos pocos, los que no tienen miedo a la discusión
de las ideas y amostrar los
productos irracionales de
la sociedad mundial actual. Pero eso si: acompafiar cada exhibición con
una discusión pública, con
mesas redondas de sociólogos y políticos, si, hacia
logos y político

hay en su mente. El autor de estas líneas—con toda humildad y como un espectador más—hubiera sugerido lo siguiente al director de Profesión: neonazi: exhibir el film tal cual está, sin ningón comentario, mostrando descamadamente a través de el mismo los ideales deseste nenazi. Pero con un agregado, después de la escena del nuevo Führer mostrar sin nuevo Führe

nomía de merca-

que un film así se

se puede interpretar

como que en Alemania tipos como

Althans se pueden encontrar en cada esquina. Los socialdemocra-

tas tomaron, como siem-

clásico Pilatos v se pre-

director del film a poner comen-

do, no le interess

soluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes -todos mujeres y niños, por supuesto- y su cara de espanto, y fuego de esa escena las columnas de judios en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discrimina-torio a vanzando lentamente hacia la muerte. El immovilizará las escenas donde aparecen las madres con sus faljos y el rostro de cada mito. Creo que con bastafa, porque éte es el funico muerte, la vejación de fore más debitos de cada mito. El consultar de la consultar de

la vida.

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obvuo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendráque plaber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibes junto a Nova, ese documental pleno de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ése hubera sido el mejor camino, y no prohibir Porque la prohibición provoca apetitos y simpatias. Y eso hay que mostario, como no hay que esconder las gangernas y las lacras. Mostrarias para vencerías:

Porque, como bien lo dijo la Asociación de Considas Cinematográficos Alemanes; qué se hace con potibir di flu ni e ser filin se puede ver envroy en directio en las calles de Alemania. Y, agregaban, io que sí hay que prohibir son las circunstancias que hace posible que la irracionalidad vuelva cuando se crela vencida yaen 1945. Te-sas circunstancias son: descoupación, de-speccupación de los padres por sue hiros, la violencia como pan de cada dialen la televisión, la veem y l'abricación de armas, la disnimución de los presupuestos oficiales para clusicación y la diferensi entre poseculores y desposecións que se profundira edal vez más. El film habita sodo Finicacido por

El fim había sido fipnociado por custro Estados alemanos: Hamburgo, Brandemburgo, Herse y Macklem-burgo-Antipomerania. Algunos burócratas asustiados se apresurron a nicicia racciones para exigir a los productores del film la devolución del dinero. Hasta abarca sólo lo ha becho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquá fizo sentir su crítica ante esta actual da Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: "Quieren impedie el film y dejan sueltos a todos los propagariamentes", por elemplo, permiten la publicación del 'Diario Nacional y de los Soldudaso:".

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Postdam, Liepzig, Copenhague y el Max-Ophills, del Sarre). En todos, escándalos y discusiones. Eso está bien y no esconder la peste cerrando la puerta.

Los argentinos creemos que esta cosas courra en orias latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en Panteón Militar ante la televisión alemana que se imadelo militar argentino esté en intense general Videla", condenado por la Justicia por genocida y que no tiene más ese título y que "los modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian", dos generales de Hilter. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jucces y se callan la boca. Y nosouros también nos calamos la boca trambién por calamos la boca trambién nos calamos la boca.

LERNAM PURO

rector del film—que fue acompañado por el excelente camarógrafo Johann feindt—calificó así a Althans: "Es inteligente, comunicativo y habilísimo. Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre competencia exige para triunfar. Althans es para mí la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico". El estilo cinematográfico del direcor es dar absoluta prioridad a las imágenes. No hay ningún comentario. El sepectador no es ayudado con expli-

senes. No hay ningún comentario. El spectador no es ayudado con expliaciones. Así es Althans, el neonazi le profesión, así habla él, así es su dioma, sus símbolos, su odio, su desrecio por las palabras solidaridad, liertad, igualdad, fraternidad. Encara en sí el capitalismo salvaje: la ley el más fuerte; los neonazis cabezas apadas queman vivas a mujeres y chios turcos y vuelcan a los discapacidos en sus sillas de ruedas. El istema económico expula de sus filas al trabaja-

or que tiene más de uarenta años, al que o tiene capacitaión, al enfermo.
El film estaba heho. Ahora era neesario que la soiedad compreniera e interpretaa el verdadero
gnificado de la
bra de Bonenel. Comenzó la
iscusión. Claro,

el. Comenzó la iscusión. Claro, la sociedad no egusta que le uestren sus lla-as. Al gobierno ederecha modeda de Kohl, kegeta de la ecomía de merça-o, no le interesa ue un film así se ea en el exterior y puede interpretar omo que en Aleania tipos com

ania tipos como
lthans se pueden enontrar en cada esquia. Los socialdemocras tomaron, como siemre, una actitud propia del
ásico Pilatos y se preuntaron: ¿y si obligamos al
rector del film a poner comenrios diciendo que lo que diè Althans está mal? Tampo-

o la izquierda independienentendió: exigió la immeata prohibición del film. Slo estuvieron por el film nos pocos, los que no tiem miedo a la discusión e las ideas y a mostrar los roductos irracionales de sociedad mundial acal. Pero eso sí: acompaar cada exhibición con na discusión pública, con

ar cada eximición con na discusión pública, con lesas redondas de sociógos y políticos, sí, hasta on Althans en forma coninta para demostrar cuánta afermedad y oportunismo

ay en su mente. El autor de estas líneas —con da humildad y como un especdor más— hubiera sugerido lo guiente al director de *Profesión: eonazi*: exhibir el film tal cual espana de la mingún comentario, mosando descamadamente a través e él mismo los ideales de este nemazi. Pero con un agregado: desués de la escena del nuevo Führer

ostrar sin ningún sonido, en ab-

neonazi", un documental alemán en el que se le da voz y cámara a Ewald Althans, un joven de 27 años calificado de "germano puro" y "futuro Führer", encendió la mecha de la polémica. En el debate hay quienes están a favor de la comunidad judía de Alemania que pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el estado de Hesse. Otros, como la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes, se preguntan: ¿Que se hace con prohibir la película si esas mismas escenas se pueden ver en vivo y en directo en las calles de Alemania?. Osvaldo Bayer toma partido en esta polémica.

Bajo el título de "Profesión:

soluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes –todos mujeres y niños, por supuesto– y su cara de espanto, y luego de esa escena las columnas de judíos en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discriminatorio avanzando lentamente hacia la muerte. E inmovilizaría las escenas donde aparecen las madres con sus hijos y el rostro de cada niño. Creo que eso bastaría, porque ése es el único resultado de esa ideología brutal: la muerte, la vejación de los más débies, la irracional y cruel razón de los uniformes. Una creación de cerebros masturbadores que le tienen miedo a la vida

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendría que haber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibles junto a Shoa, ese documental pleno de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ése hubiera sido el mejor camino, y no prohibir. Porque la prohibición provoca apetitos y simpatías. Y eso hay que mostrarlo, como no hay que esconder las gangrenas y las lacras. Mostrarlas para vencerlas.

Porque, como bien lo dijo la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes: qué se hace con prohibir el film si ese film se puede ver en vivo y en directo en las calles de Alemania. Y, agregaban, lo que sí hay que prohibir son las circunstancias que hacen posible que la irracionalidad vuelva cuando se creía vencida ya en 1945. Y esas circunstancias son desocupación, despreocupación de los padres por sus hijos, la violencia como pan de cada día en la televisión, a venta y fabricación de armas, la disminución de los presupuestos oficiales para educación y la diferencia entre poseedores y desposetdos que se profundiza cada vez más.

El film había sido financiado por cuairo Estados alemanes: Hamburgo, Brandemburgo, Hesse y Macklemburgo-Antepomerania. Algunos burócratas asustados se apresuraron a iniciar acciones para exigir a los productores del film la devolución del dimero. Hasta ahora sólo lo ha hecho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquí hizo sentir su crítica ante esta actitud la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: "Quieren impedir el film y dejan sueltos a todos los propagandistas nazis y, por ejemplo, permiten la publicación del "Diario Nacional vie las Staladas"

y de los Soldados."

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Postdam, Liepzig, Copenhague y el Max-Ophüls, del Sarre). En todos, escándalos y discusiones. Eso está bien y no esconder la peste certando la puerta.

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en Panteón Militar ante la televisión alemana que su "modelo militar argentino es el teniente general Videla", condenado por la Justicia por genocida y que no tiene más ese título y que "tos modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian", dos generales de Hitler. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jueces y se callan la boca. Y nosotros también nos callamos la boca.



BLANCOPERFECTO -P/M/13

c/Res.-De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. v Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -AP-

Con Whoopi Goldberg y Maggie

Con Whoopi Goldberg y Magga-Smith.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-878. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Sdb. trasn.: 1.15. Normandie 1. Layalle 855. 822-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sdb. trasn.: 1.15. Paseo Alkorta 4. Salguero y Alcor-ta 806-5665. A las 13.45, 16.18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sdb. trasn.: 1.35.

1.33. - P/M/16-De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel. Metro 1. Certiro 570. 382-2419. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. - Whomemetal 1. Lavaller 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. - 20. Vier. y Sáb. t

Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.

1.30. -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50. Vier. y Sáb, trasn. 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cava-

Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30.-Losuar 1, Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-De Hal Hartley. Con Martin Dono-van y Adrienne Shelly. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood,

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-Con Sylvester Stallone y Wesle

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

EL EJERCITO DE LAS TINIE-

EL EJERCTTO DE LAS TINIE-BLAS - P/M/13-Con Bruce Campbell y Embeth Da-vidtz. Dir.; Sam Raimi. Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Såb. trasn.: 1 30 -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-De Bárbara Brent. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sãb. trasn.:

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT - P/M/15-CON Michel Serrault y Pierre Ro-mans. Dir.: Christian de Chalonge. Lorca I. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15, Sáb. trasn.: 1.10. -Trocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb Trasn.: 1.20. -

Vier. y Sáb. trasn.: 1.20 .-EL JARDIN SECRETO -AP-TA-De Agnieszka Holland, Con Kate Maberly, Heydon Prowse y Maggie Smith.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40

y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. Alas 14, 16,15, 18,30, 20,50 y 23,10. Sáb. trasn.: 1.10. - Maxí 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14,10, 1615, 18,25, 20,35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA

APTA-Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes

1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

Sáb. trasn.: I. Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta, 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

y Sao, testi., 1:53. EL MARIDO DE LA PELU-QUERA -P/M/16De Patrice Leconte, Con Jean Ro-chefort y Anna Galiena.
Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1:20.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIE-

ENTRE EL CIELO Y LA TIE-RRA -P/M/16 c/Res.-De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

22.40. Sab. trasn.; 1.30. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.30.-

EQUINOX - P/M/13 c/Res.
De Alan Rudolph, Con Matthew
Modine y Laura Flynn Boyle,
Ideal 2, Suipacha 378, 326-3300,
A las 15, 17, 19 y 21 (Vier, a Dgo,
y Mier, también 23), Sáb, trasn.:
1.10.

Premier 3. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg, EN CASTE-LLANO. Cineptex Lavalle 2, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 130.-Metro 2. Cerrito 570 382.4210. A

trasn.: 1.30.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffery Winona Ryder. Dir.: Mar-tin Scorsese. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 14.10, 17, 19.50y 22.40. Sab. trasn: 1.15.-Atlas Lavalle, Lavalle 869. 322-1936. Alas 14.10, 17, 19.50y 22.40. Sab. trasn: 1.70 -

Sáb. trasn.: 1.20. -Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. Alas 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

Sāb, trasn: 1. LA TIENDA DE LOS DESEOS
MALIGNOS -P/M/13Con Max von Sydow y Ed Harris.
Dir: Fraser Heston.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15:50, 18:10, 20:30 y
22:50. 88b trasn: 1:20.
Trocadero 4. Lavalle 820, 3221455. A las 13, 15:40, 18:05, 20:35
y 23. Vier. y Sāb. trasn: 1:20.
LAS LOCAS AVENTURAS DE

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-

De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 3221195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30
y 22.35, Såb. trasn.: 1.

LIBEREN A WILLY -APTA-Con Jason James Richter y Lori

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20; 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2

P/M/13-Con Anjélica Houston y Raúl Juliá. Metro 3. Cerrito 570, 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS TRES MOSQUETEROS

LOSTRES MOSQUETEROS - APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. -Trocadero 1. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.-

MR. JONES -P/M/16-Con Richard Gere y Lena Olin. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 81: 2890. A las 31:40, 15:45, 18:15, 20:35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS MUCHO KUIDO NUECES -P/M/13-De Kenneth Branagh: Con Kenneth Denzel Washington y

Berkeinen Brangen. On Kennein Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.812-0808. Alas 14, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn. 1.30. – Fguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier y 858 trasn. 21.15

Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

ORLANDO -P/M/16-Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dep. y Miles (Vier. a Dgo. y Miér. 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

SINTONIA DE AMOR

TACon Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2, Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 14,20, 16,30,
1840, 20,50 y 23. Vier, y S&b.
trasn.: 1,Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865. A las 14,20, 16,30, 18,40,
20,50 y 23. Vier, y S&b. trasn.: 1,30.
Patie Bullrich 2. Posadas 1,526, 1735, 20 y
22,50, S&b. trasn.: 1,-

UN CORAZON EN INVIERNO

-P/M/13-Con Daniel Auteuil y Emanuelle

Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10
(Vier. a Dgo. y Miér. también
23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-DN MISTERIOSO ASESINATO
EN MANHATTAN - PM/II3Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378: 382-584.
Ideal 1. Suipacha 378: 382-585.
Ideal 1. Suipac

UN MUNDO PERFECTO

P/M/16-Con Clint Eastwood, Kevin Cost-

Con Clint Eastwood, Kevin Costnery J. Laura Dern.
Alto Palermo I. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y
22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. - - Patio Bullrich I. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y
22.20. Sáb. trasn.: 0.50.
Suipacha 3. Suipacha 442. 3221195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.60. Sáb. trasn.: 1.

VOLVIENDO A CASA -AP-

Walt Disney presenta un filme ha-blado en castellano.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742.476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Y LA BANDA SIGUIO TOCAN-

X La BARDA SIGUIO TOCAN-DO - P/M/13-De Roger Spottiswoode. Con Ri-chard Gere y Anjélica Houston. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727, 322-6967. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.25. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Alas 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10.

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-

Con Bruce Willis. **Trocadero 6.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14,30, 18,20 y 22,10: En la Línea de Fuego -P/M/13-12,50, 16,40 y 20,30: ¡Que Chica! Que Noche!. Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmien-to 2255. 952-2170. Hoy no hay fun-

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo), Cont.: 20: El Conquis-tador del Oeste, de y con Buster Keaton; 21,30: La Quimera del Oro, de y con Charles Chaplin.

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 46-8611, Cine Polaco Inédi-1050. 40-8611. Cine Polaco Inédito y Homenaje a Krzysztofof Kiestowski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El Vallede Isa, Dir.: Tadeusz Konwicki. Con Anna Dymna y María Pakulnis, Pl. \$ 2-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: La Edad de la Inocencia - S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Carlito's Way-P/M/16-16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: Mr. Jones -P/M/16-15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho** Ruido y Pocas Nueces -P/M/13-15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Miér, 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Alas 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30; Un Mundo Perfecto -P/M/16-14.20, 17, 19.40 y 22.20; Variedades, Sáb. trasn.; 1, Miér, 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 13.40, 15.40,

18 y 20.25: El Jardín Secreto -S/R

22.40 y Sáb. trasn. 1.10: Entre el Cielo y la Tierra -P/M/16 c/Res.- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14, 16, 18.20, 21 y 23.20: Blanco Perfecto -P/M/13 c/Res. - 18, 20.25 y 23. Variedades. 20.40: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El Libro de la Selva -5/R- En Castellano. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Miér.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Zona de Impacto-P/M/13-15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1,20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22: Liberen a Willy -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899, A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Sintonía de Amor -S/R-15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: El Marido de la Peluquera -P/M/16-15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Mifer 50% desc.

Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: Como Agua para Chocolate -PM/13 - 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér, 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15; Zona de Impacto -P/M/13 - 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55; Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

GRAN SAN JUAN, Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: Cicciolina Porno Star -P/M/18- Orgías del Cabaret.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050, 903-6840. Cont.: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Mr. Jones -P/M/16-18.15, 20.30 y 22.45: Variedades, Sáb. trasn.: 1.15. Miér.

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Zona de Impacto -P/M/13-14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.1 Variedades, Sáb. trasn.: 1.20. Miér, 50% desc.

FLORES

COLISEO, E. Bonorino 34, 631-6181, A las 16,35, 19,35 y 22,35: Carlifo's Way -P/M/16--16,15, 19,15 y 22,15: Variedades. Sáb. trasn.: 1,10. Mar. cerrado. Miér, 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. Alas 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50: Cambio de Hábito 2 - S/R-15.40, 17.55, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.

1.10. Miér. 50% desc. RIVERA INDARTE, Rivera Indarte 44, 612-5500. A las 16, 18.20, 20.50 y 23: Blanco Perfecto -P/M/13-15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér, 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia SAN MARTIN. AV. NIVIUGIA. 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Los Buenos Muchachos se Visten de Negro-P/M/13- El Juego de la Muerte. Sáb. trasn. 0: Gata de Callejón; 1.20: Los Buenos Muchachos se Visten de Negro. Miér. \$ 1 .-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Los Tres Mosqueteros -S/R-Los Tres Mosqueteros -S/R-14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.

GRAN RIVADAVIA 2. Av Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Jurassic Park -P/M/13-15, 17.20, 19.40 y 22: Variedades, Sáb. trasn. 0.20. Miér. 50% desc.

VILLA DEL PAROUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: Liberen a Willy -S/R- 16 y 19.35: Daniel el Travieso.

Página/6

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: Violada por un Perro -P/M/18- Húmedas y Calientes -Mi Mi Cola Favorita. Sáb. trasn. Lun. a Miér. \$ 4.-



COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659, 466076. 11 de Febrero Debut: NATI
MISTRAL con su espectáculo MISTRAL con su espectáculo "INOLVIDABLE". El acom-pañamiento de OSVALDO "INOLVIDABLE". El acom-pañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el con-certista AGUSTIN HELLIN en gui-tarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20, Pl. \$ 20.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. JUEVES 10 ESTRENO: Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con "Oppresentauna co-producción con el TMGSM: "FIDELA". El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatiza-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA i (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont. EN PAMPA Y LA VIA, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral; V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30-SALA 2: Franklin Caicedo en: CHE' TANGUITO TEATRO—TANGO, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Diev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 3: Amelita Baltar en: TANGAMENTE, con M. Tito, C. Corneles y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 22. SALA 4: Marikena Monti en: FUE-GOS II, con N. Saúl, F. Otero y A. Bars. Dir. Gral: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. ARTE BELGRANO, Cabildo

ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707/9964. Espectáculos Gallopta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30; POR LAS CALLES DE MADRID II

DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la
zarzuela, el baile y el canto español.
Artistas invitados: Jorge Luis y
Conchita España. Dir. Mus.:
Dionisio Riol. Desc. a jubil.

Kemgeracion.ASTROS. Corrientes 746. 3255541. Delfor Medina, Peggy Sol,
Susana Torales, Tito Mendoza,
Jorge Abalo, Adriana Mascialino y
Emilio Comte en:

¡QUE NOCHE
DE CASAMIENTO!
Gran elenco. Dir.: Delfor Medina.
Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. en
vta.-Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg Carlos Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia

Peña y Andrea Pietra en: HAMBURGUESES De Ricardo Cardoso, Dir.: Carlos Moreno, Mar. a Vier. a las 21,30, Sáb. a las 21 y 23. Dgo, a las 21.

AUDITORIO BAUEN. Callac 360. 372-6906. Festejando s años triunfales:

LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér, a Vier, a las 21,30. Sáb. a las 21,30 y 23,15. Dgo. a las 21. Bolet. dde, las 10. Refrigeración.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683, Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30; BABILO-NIA RIE -



MUSEO DE ARTE COMICO

tos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sāb. a las 22. Dgo. a las 21. Julia Zenko, Raúl Lavíé, Divina Gloria y Kristin Philbrook en SIN COMPASION, de Betty Gambartes. Orquesta en de Betty Gambartes. Orquesta vivo. Loc. en vta. Refrigeración

vivo. Loc. en vta. Refrigeración.
BULULL. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. y Sáb. a las 22:
Cómico Suelto en "Los Gallego
Bulls", con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23:
"40 ultén... y or", por Los
d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las
230: B1 Culicón, con R. Nazareno
Vier. a las 04.55. Sáb. a la 1.40. Sáb. a
las 24: "Uno...y Gracias", con C.
Diurq, Sáb. a la 1.45: Los Kijotes
"Refd Mortales", con Kavenet,
Alfonso y Wolf.

CALLETION DE LOS DESSOS.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759, 862-1167, Vier. y Sáb. a las 21,30: PISTA 4: "NADA LENTAMENTE", Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda-

CENTRO CULTURAL RECO-CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Jurin 1930, 803-1040, Miér, a las 20.30: "Medea", de Euripides. Juev. a las 20.36", de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: "El Jardín de los Cerzose", de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfi Graziano, Entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958, 581esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. V Boccheto, Dir.: A. Di Stetano, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stefano. Desc. a jubil. Sala climativada. Sala climatizada.

DE I.A CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a las 21: EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: Luis Salado. Escenog.: A Bellatin. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: Lorenzo Quinteros y Hugo Soto en: TRUE WEST

o "EL VERDADERO OESTE" de o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso, Dir.: Tina Serrano. Miér. \$ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años \$ 15. Pl.: \$ 25. Refrigeración.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en "Humor, con Acher". Refrig. Loc. en vta-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITAN-GOS. Textos de Vaccarezza, Villoido, Castilloy Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. \$ 6, Jub. \$ 4,-

DEL GLOBO, Marcelo T. de DEL GLOBO, Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér, a Vier, a las 21-86b, a las 21-y 23. Dgo. a las 21-Pepe Pamada presen-ta a Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Daniel Marcovecn: * PORMENORES * De I. Castets y J. I. Campanello. Esc.: A. Negrin. I. Gradi. Campanello. Esc.: A. Negrin. DEL SULD. Veganuela. 1296. 392.

20 anos y Jubil. 3 8.DEL SUR. Venezuela 1286. 3835702. Especticulos de Alberto
Félix Alberto: Vier. a las 21:
"Tango Varsoviano", con I.
Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y
L. Tenewecki: Sab. a las 21: "El
Marinero". Con C. Quiroga, A.
Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.
Res. telef.-

Res. telef .-Res, teter.*

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA l: Vier. y Sáb. a las
22: LA GRANADA, de Rodolfó
Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con
H. Masciotta, M. Tripodi, D.
Sánchez y elenco. Pl. \$ 10. Jub. \$
6

6.SALA 3: Vier. a las 23: LOS OJOS
DE FEDRA, de Silvina Botta. Dir.:
Gustavo Roca. Pl. \$ 10. Sáb. a las
23: DECIR SI, de Griselda
Gámbaro, Dir.: Jorge Burgos. Pl. \$

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo), Dir.: FEDERICO HERRERO, Pl. \$ 8: FEDERICO HERRERO, Pl. \$ 8: Vier, y Sáb. a las 23, Dgo. a las 19; "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier, y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20; "Ayádeme Dr. Freudt", de G. Villalba, Vier, y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19; "Psico Psexión", de P. Heller, Vier, y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Puta". FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES

ME MATA ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-LA BANDA DE LA RISA presen-

LA COMEDIAES FINITA LA COMEDIAES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ceampo. Dir. Gral: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30. PEPE SORI-ANO y JUAN CARLOS GENE presentan

presentan

MEMORIAS BAJO

LA MESA

De Juan Carlos Gené. Con Pepe
Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos
Gené. Juev, a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sãb. de Febrero a las 22.30: GIAN FRANCO PAGLIARO presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Uniper-sonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en via-LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso

sacional presentación de: LA BANDA ELASTICA Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos

en:

EXTRELLAS

de Pino Isacchi. Dir.: Manuel
González Gil. Miér. a Vier. a las
21.30. Sáb. alas 22. Dgo. alas 21.Sala Julio Cortázar. Gustavo
Garzón y Pablo Brichta en
UNO NUNCA SABE.

UNO NUNCA SADE Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93, Juev. a las 21.30 y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

25.30. Dgo. a las 21.30.-Sala Robert Arit. Emilia Mazeren: BUSCANDO A MADONNA De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar, a Vier. a las 21.30.

21.30.-La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:

Montevideo:

¿QUIEN LE TEME
A ITALIA FAUSTA?

Con Petru Valenski, Luis
Charamelo y Virginia Mendez.
Dir.: Omar Varela. Juev, y Vier, a
las 22:30. Sáb. a las 21 y 22:30.
Dgo, a las 21.Una de las obras más aplaudidas del

OTI:

DESESPERADAMENTE
ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana
Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las

LA VERDA DE LA MILANESA. LA YERDA DELA MILANESA.
Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello), 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN Y LILY DAJAB en:
PARA VÓLVER A ENAMORARNOS. Idea y Libro: Marty
Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi.
Cena Show \$ 50. Reservas telefisicar.

375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: TRILOGY. A presenta: TRILOGY. A Shakespeare Experience. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Bertoglio, H. Gabín, F. Panunzio. Loc. \$ 10. Panunzio. Loc. \$ 10. Vier. a las 23.30: PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO. Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. \$ 10. Vier. a ias0.30: Daniel Zaballa (Pierrock) en "CLOWNCHERTO (Concierto de Clown). Loc. \$ 5

LIBERARTE. Corrientes 1555

TO. Nuevo espectáculo Caniglia y N. Rossetti. Lo Dgo, a las 23.30: ASESINATOS ENTAZA DE TE. Musical Negro. LOLA MEMBRIVES. Corrientes

EL CALEFONESTA EN PILO-

1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION Con 26 personas en escena. I Gral.: Peter MacFarlane. Mié Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372, 372 LORANGE, Corrientes 1372, 372-7386. Virginia Lago y gran elence en VIOLETA VIENEA NACER. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la

entrada. Refrigeración.-LUNA PARK. Corrientes y Bouchard, 311-5100. SENSA CIONAL PRESENTACION:

HOLIDAYICE

Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

Corrientes 161.
MAZANA DE LAS LUCES.
Perí 294. 342-9930. Sáb. a las 21.
Dgo. a las 20: VISITANTES
VERANIEGOS. DE SIANA
POUJO. TMGSM y FUNCUN presenta la nueva coproducción de
COMUIBA. Con M. Tortora, G.
Tenembaun y elenco. Dir.: Franco
Guil. Al Aire Libre: Vier. a las 21.
Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION
TEATRAL EL RETABLO" presenta: EL ACOMPAÑAMIENTO, de C. Gorostiza; y GRIS DE
TO, de C. Gorostiza; y GRIS DE senta: EL ACOMPANAMIEN-TO, de C. Gorostiza; y GRIS DE AUSENCIA, de R. Cossa. Loc. \$ 9. Dgo, a las 22,30: Grupo "Las Luces" presenta LAS EUMENI-DES, de Esquilo. Dir. Gral. Claudio Velázquez.—

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064, HUGO VARELA

en:

LA PIRINCHOLA

Con Gustavo Calabrese, Hugo
Veronese, Mariana Diez y elenco.
Libro y Dir.: Hugo Varela. Juev. y
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y
23.30. Dgos. a las 21.30.-

23.30. Dgos. a las 21.30.
MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 22:

TANGOPURO
Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, 560, cena show.
MISRO LARBETA Obligado.

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Rios Sáiz y su BALLET HISPANIA en: DANZAS DE ESPAÑA, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21,30. Ausp. la Emb. de España.

PAYRO. San Martín 766, 312-5922. Teatro Gral. San Martín v 5922. Teatro Gral. San Martin y Equipo Teatro Payró en: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerbero, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia-Diri. Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv, telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y

23. Dgo. a las 21: CHICO NOVAR-ROY SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir: Santiago Doria. Refrige-ración. Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis

REGINA Av Santa Fe 1235 812. 5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD

Con Dorys del Valle y Juan Vitali.

Dir.: Hugo Gregorini.-

DIT: Hugo Gregorini.

SALA EMAD II. Juríe 143. 7730755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM
y La EMAD producen: "GANA
CON LA KE-RMEZ". 30 actores
n escena. Juegos, premios, show.
Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis
Roffman. Loc. \$ 6. Bolet. dde. las
21.30.-

21.30.SALA LA MIRAGE, Salta 1275.
372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial-humor de PABLO MISACAN-TANO en: EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO. El FOMEONE DE COMO especiadores lo garantizan Estac, propio. Amb. climat.

TABARIS, Corrientes 831, 322 TABARIS. Corrientes 831, 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJAN-DRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

REICHARDT en:

LUTIMO

ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea
Gilmour, Ricardo Cánepa y las
modelos más sexys. Libro y Dir.:
Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las
22. Såb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las
21.30. Refrigeración.

DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: PERDIDOS EN YONKERS, de N. Simon, Granelenco. Dir.: Ch. Zorrille.

COLON, H. Yrigoven 1665, 4-

8571. Juev. a Dgo, a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de M. Ottino. Dir.: O, Barney Finn. Lun. a las 22: Or-questa Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavalle-inv.: Mar. Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Al-varez en: DANZA CON BOBOS. Con Alejandra Pradón y Las Che-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. alas 22. Sáb. alas 21,30: Grandes presentaciones de SAN-DRO en "30 AÑOS DE MAGIA". Loc, en vta.

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo, a las 22.30. Emi-lio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en SOTANAS Y FULANAS, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Ugo. a las 23.0 Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E-Bogosian, Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmachery S. Torres Molina.

INFANTI LES

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acovte 52 99-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sab. y Dgo. a las 17-30: "IVIVAN LAS NARICES". de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Pre-mio. Mejor Comedia Musical in-fantil. Loc. 57-EN EL OPEN: Sab. y 190. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir. Her-nán Colombo. Loc. \$7-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de BABILONIA RIE-MUSEO DE ARTE COMI-RIE-MUSEO DE ARTE COMI-CO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo pa-ra toda la familia. Idea y Dir. Gral.; Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Po-dolsky. Dir. Asist.: Enrique Feder-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricar-do Aldemar pta.: "Doña Imagina-ción y Yo te Invitamos a Jugar", con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958.581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$

DEL PLATA. Cerrito 228, 382-DEL PLATA, Cerrito 228, 382-287, Lun. A Vier. (Pl. \$10. Men. \$5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. \$10, entran 2 paga 1): "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Títeres, juegos, baile y magia.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo, a las 18: "La Valija Encantada", de Carlos Vignola. Vier. a Dgo, a las 19: "Los Comunicadores", de Jor-ge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. \$ 6.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal Danza: Antia y Gabriel. Ti-no (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR: Estados Unidos 299.
362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: FAST-SHOW Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 5. Cons. Mín. \$ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS, Infré CAFE HOMERO J. J. Cabrera C. A. Cabrera G. B. V. Cabrera C. C. Cabrera C. C. Cabrera C. C. Cabrera C. Cabrera

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1338, Vier y Sáb, alas 23 30; RAUL LAVIE - AN-GEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDEN - QUINTETO HOME-RO, Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.; RODY.-

CAFE VIENES MOZART, Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 20: CANCION DE AUTOR, con Aldo Silvano. A las 21.30: ARDE SEVILLA: Grupo "Paraíso Fla-menco". Vier. a las 20: CORRER EL RIESGO. Textos y canciones de M. Ross, A. Lemer, E. Rama-zzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López. (Desamparados de Driacula). A las 22: KATIE VIQUEIRA canta hossa baldades y bolernes 85 h. dae. bossa, baladas y boleros. Sáb. (des-pedida) a las 22: ARDE SEVILLA con el Grupo Paraso Flamenco. A las 24: GRUPO EXTRAVAGAN-ZA en "Tocame el Mambo". Show cómico musical.-

cómico musical.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO
GALVE, NORMA YLUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS
YALICIA, LAS MELLIZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA,
ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art. Roberto Erbín. Lun. a Vier. de., las
21.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$
35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CENTRO CULTURAL BEL-GRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Vier, a las 23: La Compañía Cómica de Bs. As. en "DIS-PARATE COMICO EN 1 ACTO" PARA IECOMICO EN TACTO , zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Urribarry Izzi. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues .-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892, 812-8707. Miér, dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. \$12. Loc. en vta. c/6 días de antic.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y 'Introducción al Jazz' con la CRE-OLE JAZZ BAND. Jazz tradicio-nal, blues y humor. Canta: Eleono-ra Eubel. Pl. \$15. Desc. a jubil. Re-fisi.

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Sábados: "FIESTAS MA-YAS". Todo el "under" y el varie-te. Viernes: Fiesta del Circo. Da-mas gratis: Sáb. 12 a las 23; "Gui-so de Macocos".-

EL CLUB. Yerbal 1572.633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la

Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849, Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Cara-

ballo.

FINISTERRA. Paraguay 3532.
824-7113. Juev. a las 21.30: MOSAICO canciones judgo-israeices
on PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA,
con MARTA DERENTE. BARAcoin MARTA DERENTE. BARAcoin MARTA SE

KAFETIN, Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y POLCLORE. Cena-Co-pas-Baile. Con Horacio Casares, Rolando Luque, Lila Malbrán, Os-valdo Peredo y Los Moniel. La act, esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Cord: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. 12: Sandra Mihanovich. Sáb. 19: Adriana Varela. Aire acondicio-nado. Sonríe, el Conde te Ama-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcaree. 361-6880. Lun. a Dgo, dde. las 22.30; CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Reynaldo Martin, Alberto Hidal-go, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Dan-za: G. Cabrera y J. Romano.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA UR-BANA a cargo del Cuarteto SER-GIO PETRAVICH. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. \$ 5.-

MAI TAL Av. La Plata 733, 922-5297, 923-8929, LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y ME-RENGUE.

VARIEDADES

CIRCO RODAS, Avdas, Gral, Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento, ¡Deslumbrante espectáculo! Clima-tizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES, Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales, Loc.; \$3, Men. de 13 años gratis. Mar, a Vier. de 9,30 a 18,30, Sab, y Dgos, de 9,30 a 19. Visitas Guiadas.

PLAYCENTER, DE BRASIL a la RURAL de PALERMO, JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: * PLAYCENTER * Importados de Europa y Estados Unidos. Fun-ciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.

el día con una sola entrada-SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier, de 14 a 21. Sab. Dgo. y Fer, de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamé-rica. 4 pisos gigantes de entreteni-mientos. Más de 100 juegos. de 101 esta-tado de 101 juegos. de 101 esta-lo...(Contame un Cuento!", por el Grupo "Nievo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash. Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnica y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.— AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De

"Atomos para la vida"

9 de Julio 2748 esq. San Luis. Teléfono 2-3827 Mar del Plata

Diariamente de 18.00 a 00.00 hs Charlas didácticas, videos... un recorrido por el fascinante mundo de la tecnología nuclea y sus aplicaciones pacificas.

Entrada libre y gratuita Invita Comisión Naciona de Energía Atómica.

Sony Car Audio Maneje un Sony

Car Estéreo AM/FM XR 3050

Es sonido con sorprendente sensación de presencia.

12 memorias presintonizadas en estaciones de FM y 6 en AM.

· Sistema autoreverse · Alta potencia de salida · Volumen electrónico

· Diseño ergonómico · Chasis deslizante antirobo.

Déjese transportar por la calidad Sony.



9-NUBELUZ, Infantil

9.00 ATC-LA SANTA MISA 10.00

ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

2-DIBUSHOW. Infantil ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Auomovilismo 12.00

8-FUTBOL ITALIANO 11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo 13.00 11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco 18-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00

2-SALA 2 ATC-DEPORTE EN ACCION 8-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD 18-LAS PELICULAS DE TARZAN

15.00 ATC-MOTOCICLISMO

16.00

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Sza-fran y D. Waistein 13-SOY GINA, Telenovela (versión compacta). Con J. Martinez y L. Kułiok 17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00 ATC-CINE DE ORO. Hoy: El secre-to de los Incas. Dirección: Jerry

Hopper 18-BOOKER. Serie de acción

19.00 18-LAS PELICULAS DE DISNEY Infantil. Hoy: Pequeños espías. Di-rección: Greg Beeman

ATC-FUNCION PRIMERA NO-CHE. Hoy: Operación escuadrón

de golpe. 9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips 11-UN DETECTIVE SUELTO EL

BROOKLIN. Serie 21.00

2-LOCA NOCHE 11-EL HELICOPTERO FANTAS-

TICO. Serie **13-**VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repeti-ATÉ-FUNCION SEGUNDA NO-CHE. Hoy: El hijo de Patti Rocks 8-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz 11-OLMEDO SIEMPRE OLME-DO: Recopilación de los mejores sketchs.

sketchs 13-CINE, Hoy: Cuál es el camino a casa. Dirección Carl Schultz. Con Cybill Shepard y John Waters

ATC-FESTIVAL DE COSQUIN

8-CAGNEY Y LACEY, Serie 18-TRASNOCHE 13. Hoy: Topaz. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Frederick Stafford y Danny Robin

CABLE **V**ISION

11.30

27 - ¿QUIEN MATO A QUIEN? Co-media con B. Abbott

12.00

5 - EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia con Barbara Eda-GENIO. Comedia con Barbara 21 - SPECIAL 21 26 - MFV INTERNACIONAL

23 - THE MUPPETS TAKE MAN-HATTAN. Infantil

13.00 27 - REGALO DEL DESTINO.

14.00 5- EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia con B. Eden 28 - EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras con B. Bridges

15.00

23 · LAS FOCAS MARINAS. Ac-25 - ¿DE QUIEN SON LAS MUJE-RES? Comedia

21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS 27-BRIDE GOES WILD. Comedia 15.30

36 - CACHUREOS

16.00

6- EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia 20- VIDEOS CON ALFREDO 21- SPECIAL 21 24- COSAS DEL CORAZON. Dra-

26 - ¿ME LA SACA DOCTOR? Policial con S. Sarandon 28 - PYGMALION. Comedia

16.30

23 - FAMILY BUSINESS. Drama

17.00 21- COMPACTO DE VIDEOCLIPS 27 - EL VOLAR ES PARA PAJA-ROS. Comedia

18.00 25 - PASIONES, Drama con J. Wo-odward

18.15

23 - EL HALCON ESTA SUELTO. Acción 19.00

5 - EL AVION DEL PRESIDENTE HA DESAPARECIDO. Drama con Peter Graves
27 - FAMA ES EL NOMBRE DEL
JUEGO. Drama con A. Franciosa

20.00

23 - FREEJACK. Ciencia-ficción 24 - COSAS DEL CORAZON. Dra-ma con Melinda Cor 25 - HOMBRES TRABAJANDO. Drama con Ch. Sheen 26 - EL EQUIPO INVENCIBLE, Aventuras con Bea 20.30

5- EL VERDUGO, Comedia con N. Manfredi

27 - THE BORROWERS. Drama

22.00 5- FLORES DE ACERO. Drama con

Shirley MacLaine
23 - MAD AT THE MOON. Terror
25 - EL FRAUDE. Drama con B. Brown
26 - SE BUSCA NOVIO. Comedia

23.00 27 - OBSESION MORTAL. Suspenso con Clint Eastwood

23.45

23 - PENSAMIENTOS MORTA-LES. Suspenso 12.00

F TRIANGULO DE ACERO. Béli 25 - X, Y, Z. Drama con E. Taylor 26 - EPITAFIO. Suspenso

1.00 27 - LA MAQUINA DEL AMOR. Comedia con Steve McQueen

1.45 28 - EN EL FRIO DE LA NOCHE.

26 - SE BUSCA NOVIO. Comedia con Molly **VIDEO** CABLE

12.45

2.00

21 - MUPPETS TOMAN MANHAT-TAN. Comedia

13.00

17- REGALO DEL DESTINO, Dra-

18 - SODA CRACKER. Policial 25 - EL REY DEL ROCK. Comedia 26 - GRACE KELLY. Biográfica 38 - EL EQUIPO INVENCIBLE.

14.30 21-LASFOCAS MARINAS,/NAVY SEALS, Acción SEALS, Acción
22-DE QUIENES SON LAS MUJERES, Comedia

15.00

17 -BRIDE GOES WILD, Comedia 16.00 21 -; ME LA SACA DOCTOR? Sus-

36 -PYGMALION. Comedia 16.30

21 -FAMILY BUSINESS. Drama 17.00 17 -EI. VOLAR ES PARA PAJA-ROS, Suspenso

18.00 18-SODA CRACKER. Policial 22 - PASIONES. Drama 28-EL DERECHO DE MORIR. Dra-

38-PATRULLA DEL BARRIO BA-

21-HALCONESTA SUELTO/HUD-SON HAWK. Acción 19.00

18.15

17 - FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO. Suspenso23 - CONCIER-TO: Sinfonía Fantástica de Berlioz 24 - LA DAMA DE LA REVISTA.

20.00 21 -FREEJACK, Ciencia-ficción22 - HOMBRES TRABAJANDO.

26 - ROCKETEER. Acción
36 - EL EQUIPO INVENCIBLE

Aventuras

21.00 23 - ASPECTOS. Documentales 40 - LAS HUELLAS DEL CRIMEN.

19 -SIESTA DE LOS AMANTES.

Suspenso
21 - MAT AT THE MOON. Drama
22 - CONCIERTO: Sinfonia Fantástica de Berlioz
24 - VANGUARDIA: "Las ballenas de agosto". Drama
25-LA INFLUENCIA DEL DOLAR.

Drama
28 - ¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? Comedia
38-SE BUSCA NOVIO. Comedia
37-LA FAMILIA BRIDGE. Drama
40 - EL CABALLERO DE LAS TINIEBLAS

40 -CHINA BLANCA, LOS DES-PIADADOS. Acción

24.00

18 -LA SIESTA DE LOS AMAN-TES. Suspenso 24 - VANGUARDIA: "Las ballenas de agosto". Drama 28 -DANIEL. Drama

38-EPITAFIO. Suspenso 37- LA FAMILIA BRIDGE. Drama

1.00 17-LA MAQUINA DEL AMOR. Comedia

(Por María Núñez) La mayoría de los actores interpretan personajes. Daniel Day-Lewis, en cambio, se convierte en cada una de las criaturas que personifica. Por eso, la carac-terización de "hombre camaleón" (Chameleon Man), como la que lo etiquetó la prensa cuando filmaba *La in-*soportable levedad del ser, ya le queda chica. Y esa particular característica suya, que lo lleva a trabajar hasta la obsesión para componer, y a no abandonar el personaje aun fuera del alcance de las cámaras, lo ha convertido, sin duda, en el actor más importante de su generación.

tante de su generación.

La explicación habría ue buscarla acaso en lo que Daniel Day-Lewis (36) dijo cuando en 1990 recibió el Oscar al Mejor Actor por su actuación en Mi pie izquierdo: "A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además de en el mío. En otros muntos ademas de en el mío. En esto, uno siempre tiene la posibilidad de entrar en otras vidas, y después de un rodaje siempre es difícil y verda-deramente deprimente volver a la propia envoltura". La realidad indica que él ha hecho de esto un verdadero crea vel asombre compará quanda descriptos compres compará quanda descriptos comparás quanda descriptos quanda descriptos quanda descriptos quanda descriptos quanda descriptos quanda de la compará quanda de la comparás quanda de la com do, y el asombro comenzó cuando desdo, y el asombro comenzo cuando des-pués de ser Johny, el skinhead gay de *Ropa limpia negocios sucios* (1985), se convirtió en Cecil, el dandy que ro-zaba el ridículo en *Un amor en Flor*necia (1985). De ahí en más, apareció como Tomás, el inconstante cirujano imaginado por Milan Kundera en el film de Philipe Kaufman (1988); como Christy Brown, el pintor y escri-tor cuadripléjico que le hizo ganar el Oscar (1989), y como Ojo de Halcón, el vigoroso muchacho blanco criado por los indios en El último de los mohi-canos (1993), entre otros papeles. Y hasta fue un dentista nómade que re-corría la Patagonia en la nunca vista Eternas sonrisas de New Jersey, de Carlos Sorín.

Esta semana se asomó a las pantallas de Buenos Aires, como Newland Archer, el aristocrático abogado de La edad de la inocencia, de Martin Scorsese. Otra vez elegantemente vestido y dentro de un film que registró minuciosamente cada detalle observado por la "buena sociedad" neoyorquina en 1870, Daniel Day-Lewis interpretó a un personaje fundamentalmente contenido en todo lo que signifique ex-presar el sentir, y que probablemente le valga una nominación al Oscar: A fin de mes, en la Argentina podrá vérnn de mes, en la Argentina podra verselo en un papel totalmente antitético, por el que fue nominado para el Globo de Oro y por el cual también se supone que lo nominarían para el Oscar: Gerry Conlon, el protagonista de En el nombre del padre, de Jim Sheridan (Mi pie izquierdo). Basado en Proved cent, la autobiografía de Conlon, el film lo muestra como un hombre injustamente acusado de pertencer al IRA (Ejército Republicano Irlandés), que pasa quince años en prisión y ve

INICIACION-FORMACION Informes de 17 a 22 hs. 855-6329



"A los doce años morir a su padre también preso. Day Lewis se metamorfosea magníficasentí que quería mente en una evolución que lo lleva de adolescente marginal a hombre actuar para poder concientizado que convierte su caso en una causa política. Y el personaje vivir en otros le permite expresar una gama de emomundos además ciones extremas, que van desde el do-lor, la desesperación y la tristeza, hasdel mío. En esto. ta la alegría del triunfo cuando se reuno tiene la posibilidad de

entrar en otras

vidas, v después

de un rodaje es

a fin de mes se

verá aquí en el film de Jim Sheridan, "En el nombre del

deprimente volver a la propia envoltura", dice el protagonista de "La edad de la inocencia", a quien Jim Sheridan, por su parte, admitió

CTUAR PA

ne cuando escribió el personaje para guión, pensaba en Daniel, "porque no venía a mi mente nadie capaz de transmitir tanta intensidad como él". Sheridan, que lo dirigió por segunda vez, contó también que el actor "no comió ni durmió durante tres días en relación con las escenas de interroga-torios y pidió que lo interrogaran detectives verdaderos". Scorsese, por su parte, elogió "la dedicación al traba-jo" de Daniel Day-Lewis, y Michelle Pfeiffer, la condesa Olenska de La edad..., confesó que a pesar de su agra-dable manera de ser no lo conoció. "Porque cuando no era Newland, era un Daniel que protegía mucho su pri-vacidad. El no es alguien a quien le guste mostrarse, aunque es muy cálido. Siempre se tiene la sensación de que guarda algo para sí, pero uno aprende a respetar esa manera de ser

Irlandés y judío, Daniel Day-Lewis creció, sin embargo, en Inglaterra, el país de su padre. Cecil Day-Lewis, fa moso poeta y escritor, más conocido aún por su seudónimo de autor de po-liciales: Nicholas Blake, lo tuvo con liciales: Nicholas Blake, lo tivo con la actriz Jill Balcon, y murió cuando Daniel tenía 15 años. A partir de ese momento se hizo cargo de él su abue-lo Sir Michael Balcon, el productor que le ofreció a Alfred Hitchcock su primer trabajo como director. Las ideas políticas de su padre -comunista en su juventud y socialista luego- lo hi-cieron crecer y educarse hasta los 12 cieron crecer y educarse hasta los 12 años en un suburbio obrero del sudeste de Londres, y a esa edad fue que apareció en el rol de un delincuente en Dos amores en conflicto (1971) junto Dos amores en conflicto (1911) Junto a dos figuras como Glenda Jackson y Peter Finch. Después de pasar por el Teatro Nacional de la Juventud, a los quince años, entró verdaderamente en la actuación a partir del Bristol Old Vic. Después en la Royal Shakespeavic. Después e la Royal oslatespea-re Company interpretó clásicos como Romeo y Julieta y Sueño de una no-che de verano, pero el aburrimiento que admite que le provoca repetir el mismo personaje cada noche en teamismo personaje cada noche en tea-tro lo decidió a inclinarse por el cine, aunque de tanto en tanto vuelve a las tablas. Su primer papel con parlamen-to fue en Gandhi, y luego pasó inad-vertido en el fallido remake de Roger Donaldson de Motín a bordo, hasta que consiguió el de Ropa limpia... mandándole al productor una carta donde la amenaraba. donde lo amenazaba.

Hoy por hoy, asegura que su parti-cular forma de desaparecer detrás de cada personaje no tiene nada de extraordinario. Porque lo que a él le intere-sa, lo que verdaderamente lo entusias-ma, "no es la idea de hacer una pelí-cula, sino la de descubir la vida de al-guien que me atrae". Psicoanalista abstenerse de opinar.

